புதினம் (நாவல்)

பழமையான காப்பியங்களும் ஒருவகையில் நாவல்களேயாகும். இராமாயணக் கிளைக் கதைகளும், மகாபாரதக் கிளைக் கதைகளும் புதின அமைப்பில் பல்வேறு புதினங்களாக அமையும் அளவிற்குக் கதைப்பொருள்களைக் கொண்டுள்ளன. கி.பி.18 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய புதினம் மிக வேகமாக எல்லா நாடுகளிலும் போட்டி போட்டு வளரத் தொடங்கியது. நாவல் எனும் சொல் Novellus எனும் இலத்தீன் சொல்லின் அடியாக ஆங்கிலத்தில் பிறந்தது. புதுமை எனும் பொருள் கொண்ட சொல்லில் பிறந்த இவ்விலக்கியத்தைத் தமிழில் புதினம் எனக் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமாகும்.

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை எழுதிய பிரதாப முதலியார் சரித்திரமே தமிழில் முதல் புதினம் எனக் கருதப்படுகிறது. இந்திய மொழியில் முதன்முதலாக வெளிவந்த நாவல் வங்காளியில் பக்கிம் சந்திரர் எழுதிய துர்க்கேச நந்தினியாகும். இந்நூல் 1865இல் வெளிவந்தது. அடுத்து 1879இல் இந்தியாவில் இரண்டாவது நர்வல் வெளிவந்தது. அது வேதநாயகம் பிள்ளையின் பிரதாப முதலியார் சரித்திரமேயாகும். இதனையடுத்தே 1880ல் தெலுங்கிலும், 1887ல் மலையாளத்திலும் நாவல்கள் வெளிவந்தன. இதே 1887இல் வேதநாயகம் பிள்ளையின் இரண்டாவது நாவல் சுகுண சுந்தரி வெளிவந்தது. வேதநர்யகம் பிள்ளை நாவல் எழுதியமைக்குரிய காரணத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். ‘தமிழில் வசன நூல்கள் இல்லாத பெருங்குறையைத் தீர்ப்பதே நான் இந்தப் புனை கதையை எழுதியதன் நோக்கமாகும்’ எனத் தன் ஆங்கில முன்னுரையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளைக்கு முன்னர் 1822இல் வீரமாமுனிவர் பரமார்த்த குரு கதையும், 1826இல் தாண்டவராய முதலியார் பஞ்சதந்திரக் கதையும் (மொழி பெயர்ப்பு) 1853இல் ஈசாப்பின் கட்டுக் கதையும், 1855இல் மதன காமராஜன் கதையும், 1869இல் தமிழறியும் பெருமாள் கதையும், பாமர மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்றன. ஆயின் இவை தமிழ் உணர்வையோ தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டையோ சிறிதும் விளக்கவில்லை. இதனையுணர்ந்த வேதநாயகம் பிள்ளை புதிய முயற்சியாகப் புதினத்தைப் படைத்தார்.

கி.பி.1775இல் படைக்கப்பெற்ற வசன சம்பிரதாயக்கதை புதின உலகின் முதல் முயற்சி எனலாம். தமிழின் முதல் நாவலும், இரண்டாவது நாவலும் வேதநாயகம் பிள்ளையுடையதாக அமைய, தமிழின் மூன்றாவது நாவலாக பிரேம கலாவத்யம் 1893இல் வெளிவந்தது. 1895இல் தி.த. சரவண முத்துப்பிள்ளை எழுதிய மோகனாங்கி தமிழின் முதல் வரலாற்று நாவலாகும். இந்நூலின் தாக்கத்தைக் கல்கியிடமும், சாண்டில்யனிடமும் காண முடிகின்றது. மோகனாங்கி எனும் பெயர் கற்பனையாக இருப்பினும் அது ராணி மங்கம்மாள் கதையைச் சுட்டுவதாகும்.

மேற்குறிப்பிட்ட நான்கு நூல்களும் தமிழ் நாவல்களின் முன்னோடிகளாய் விளங்கினும், தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள் கூறும் நாவலுக்கான பண்புகளோடு அமையும் முதல் நாவல் ராஜம் ஐயரின் கமலாம்பாள் சரித்திரமே என்பர். இதே காலத்தில் எழுந்த வேறொரு நாவல் மாதவய்யாவின் பத்மாவதி சரித்திரமாகும். கமலாம்பாள் கிராமத்தைச்சுற்றிவர, பத்மாவதி கிராமத்தை விட்டுப் புலம் பெயர்ந்து நகரம் போவதால் ஏற்படும் பண்பாட்டுச் சிதைவைச் சுட்டுகிறது.

வேதநாயகம் பிள்ளை ஓய்வுபெற்ற பின் நாவல் எழுதினார். ஆனால் ராஜம் ஐயர் தம் 21 ஆம் வயதிலும், மாதவய்யா தம் 20 ஆம் வயதிலும், மோகனாங்கி எழுதிய சரவண முத்துப்பிள்ளை தம் 27ஆம் வயதிலும் நாவல் எழுதிச் சாதனை புரிந்துள்ளனர்.

1896இல் இராஜம் ஐயரின் கமலாம்பாள் சரித்திரம் நூல் வடிவம் பெற்றாலும் மூன்றாண்டுகள் (1893-95) விவேக சிந்தாமணி இதழில் தொடர்கதையாக வெளிவந்தது. இந்நாவலுக்கு 'ஆபத்துக்கு இடமான அபவாதம்' என்றொரு பெயரும் உண்டு.

1894இல் பண்டித நடேச சாஸ்திரியார் தானவன் என்ற தலைப்பில் துப்பறியும் நாவல் எழுதினார். 1900இல் தீனதயாளு எனும் நாவலை வெளியிட்டார். இவர் தம் நாவலையே தமிழின் முதல் நாவல் என்கிறார். 1898இல் வெளிவந்த 'மீதிஇருள்' இந்துக்குடும்பம் கிறித்துவத்திற்கு மாறி அதனால் ஏற்படும் சமயப் பிரச்சனைகளை மையமாகக் கொண்டது. சமுதாயச் சீர்திருத்தத்தை மையமாகக் கொண்டு மாதவய்யா நாவல்கள் எழுதினார். இவரது பத்மாவதி சரித்திரம் சிறப்பாகப் பேசப்படும் நாவல். இந்நாவலோடு விஜயமார்த்தாண்டம், முத்து மீனாட்சி, கிளாரிந்தா ஆகிய நாவல்களும் எழுதியுள்ளார்.

தி.ம. பொன்னுசாமிப் பிள்ளை இக்காலக் கட்டத்தில் மிகுதியான நாவல்கள் எழுதியவர். உலகில் தாம்பெற்ற அனுபவங்களை நாவலாக்கியவர். அந்த வகையில் இவரது நாவல்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. 1903இல் கமலாக்ஷி சரித்திரம், 1910இல் விஜயசுந்தரம், 1913இல் ஞானசம்பந்தம், ஞானாம்பிகை, 1920 இல் ஞானப்பிரகாசம், சிவஞானம் ஆகிய நாவல்கள் எழுதியுள்ளார்.

1914இல் வெளிவந்த எஸ்.ஏ. இராமேஸ்வரி ஐயரின் நீலகண்டன் நாவல் சிறந்த நாவலாகக் கருதப்பட்டது.

1903 இல் கூடலிங்கம் பிள்ளை எழுதிய மங்கம்மாள் இரண்டாவது வரலாற்று நாவலாக வெளிவந்தது. முதல் வரலாற்று நாவல் மோகனாங்கியின் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்நாவல் அமைந்தது. இவ்விரண்டு வரலாற்று நாவல்களும் தமிழ்நாட்டைப் பின்னணியாகக் கொண்டிருந்தன. ஆயின் 1910இல் பி.குழந்தைசாமிப் பிள்ளை எழுதிய சத்தியவல்லி வேறு மாநிலப் பின்னணியில் (இராஜஸ்தான்) எழுதப்பட்ட முதல் நாவல் எனலாம்.

1900 முதல் 1939 வரை பெரும்பாலும் ஆங்கில நாவல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் முயற்சியே நடைபெற்றது. குறிப்பாகத் துப்பறியும் நாவல்கள் மிகுதியாகத் தோன்றின. இவை இலக்கியத்தை வளர்க்கவில்லை. வடுவூர் துரை சாமி ஐயங்கார், ஆரணி குப்புசாமி முதலியார் ஆகிய இவ்விருவரும் நூற்றுக் கணக்கில் ஆங்கில நாவல்களைத் தமிழாக்கி குவித்தனர். பாமரமக்களையும் படிக்கச் செய்த பெருமை இவர்களுக்குண்டு. சாமிநாத சர்மா ஆரணியின் உழைப்பைப் பெரிதும் பாராட்டுவார்.

மறைமலையடிகள் குமுதவல்லி எனும் நாவல் எழுதினார். இதுவும் ஆங்கிலத் தழுவல். தனித்தமிழ் நடையில் அமைந்திருந்தது. ந. பலராமையர் 1897இல் லீலை எனும் நாவலைத் தொடராக எழுதினார். 1897இல் பரிதிமாற் கலைஞர் மதிவாணன் தொடர் எழுதினார்.

நாகை. கோபால கிருஷ்ணபிள்ளை - தனபாலன், சந்திரோதயம், கற்பகச்சோலை ஆகிய நாவல்களை எழுதினார். சிறந்த யதார்த்தத்தோடும், நகைச்சுவை உணர்வோடும் எழுதுபவர் மீனாட்சி சுந்தரம்மாள். இவரது ஜயசீலன் (1912) நாவல் சிறந்த எடுத்துக்கார்ட்டு.

குருமலை சுந்தரம்பிள்ளை எழுதிய 'பொற்றொடி' நாவல் மக்கள் மத்தியில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. முதற்பதிப்பு வந்தவுடன் விற்றுத் தீர்ந்துவிட்டது.

ஜே.ஆர். ரங்கராஜு துப்பறியும் நாவல்கள் எழுதியதோடு ஆங்கிலத்தில் துப்பறியும் ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் போல் தமிழில் துப்பறியும் கோவிந்தனைப் படைத்தார். 1906இல் இவர் எழுதிய இராஜாம்பாள் பெரும் வெற்றி பெற்றது. 26 ஆண்டுகளில் 29 பதிப்புகளைக் கண்ட நாவல் அந்தக் காலத்தில் இது ஒன்றேயாகும். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டே பின்னர் தமிழ்வாணன் தம் நாவல்களில் துப்பறியும் சங்கர்லாலைப் படைத்தார்.

நூற்றுக்கும் அதிகமான கதைகளை எழுதிப் பெரும் பெயர் பெற்ற பெண் எழுத்தாளர் வை.மு.கோதை நாயகி அம்மாள். பெண்கள் பிரச்சனையை மையமாக வைத்து எழுதினார். ஆரணி குப்புசாமி முதலியார் வை.மு. கோதைநாயகியைப் பாராட்டுகின்றார்.

டி.எஸ்.டி. சாமி இக்காலத்தில் வாசகர்களிடையே பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தார். இவர் எழுதிய கருங்குயில் குன்றத்துக் கொலை பெரிதும் பரபரப்பூட்டிய துப்பறியும் நாவல். 1910 முதல் 20க்குள்ளான பத்தாண்டுகளில் தமிழில் 200க்கும் மேற்பட்ட நாவல்கள் தோன்றின.

வ.ராமசாமி முழுப்பெயர். இலக்கிய உலகத்தினர் வ.ரா. என்றழைப்பர். பாரதியின் சமகாலத்தவர். பாரதியாரால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டவர். வ.ராவின் உரைநடையைப் பார்த்த பாரதியார் அதில் மயங்கிப்போய் இனி வ.ராவே தமிழில் உரைநடை எழுதட்டும், நான் கவிதை மட்டுமே எழுதுகிறேன் என்றாராம். புதுத்தமிழ் உரைநடையின் முன்னோடியாகக் கருதப்படும் வ.ரா நாவல்களும் எழுதியுள்ளார். சுந்தரி, விஜயம், சின்னசாம்பு, கோதைத்தீவு, சந்திரிகையின் கதை ஆகியவை இவருடைய நாவல்கள். சுதேசமித்திரனில் சந்திரிகையின் கதை தொடராக வரும்போது (9வது அத்தியாயம்) இறந்து விட்டார்.

1927இல் கே.எஸ். வேங்கடரமணியின் முருகன் ஓர் உழவன், 1930இல் தேசபக்தன் கந்தன் ஆகிய நாவல்கள் வெளிவந்தன. இவர் கதைகளில் வட்டார மணம் வீசும்.

நாரண துரைக்கண்ணன் 15க்கும் மேற்பட்ட நாவல்கள் எழுதினார். இவரது உயிரோவியம் சிறந்த நாவல், 1931இல் வெளியான கிரிஜாதேவியின் மோகனரஞ்சனி விதவைகளுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமையைத் தெளிவாக விளக்கிய நாவலாகும்.

ஆனந்த போதினியை அடுத்து ஆனந்தவிகடன் இதழ் வெளிவந்து கஷ்டத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதை எஸ்.எஸ்.வாசன் வாங்கி 1928இல் தம் சொந்தப் பத்திரிக்கையாக்கினார். அப்போது நவசக்தியில் தேனீ என்ற புனைபெயரில் கட்டுரை எழுதிய ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆனந்த விகடனில் 'கல்கி' எனும் பெயரில் எழுத ஆரம்பித்தார். இவரது முதல் நாவல் வ.ராவின் சுதந்திரன் இதழில் தொடராக வந்தது. விமலா என்று பெயர். அடுத்து, கள்வனின் காதலி வெளியானது. இதனையடுத்துக் கல்கி சரித்திரக்களத்தில் தன் முத்திரையைப் பதித்தார். பார்த்திபன் கனவு, சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன் ஆகிய வரலாற்றுப் புதினங்களும் அலை ஓசை எனும் சமூகப்புதினமும் மக்கள் மனத்தை விட்டு நீங்காதவை.

கல்கி சரித்திர நாவல்கள் எழுதி தமக்கென ஒருவாசகர் வட்டத்தை உருவாக்கினார். இவரையடுத்துச் சரித்திரநாவல்களை வெற்றிகரமாக எழுதியோர் சாண்டில்யன், சோமு, கோவி. மணிசேகரன், ஜெகசிற்பியன், அகிலன், நா.பார்த்தசாரதி, விக்ரமன், அரு.இராமநாதன் போன்றோர் எனலாம்.

கல்கியையடுத்து 1943இல் நாமக்கல் கவிஞர் மலைக்கள்ளன் எனும் நாவல் எழுதினார். இந்நூல் மக்கள் மத்தியில் பாராட்டைப் பெற்றதோடு, எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள் நடித்துத் திரைப்படமாக வெளிவந்து குடியரசுத் தலைவரின் பரிசையும் பெற்றது.

கு.ப.ரா, குமாரஸ்வாமி, அ.கி. ஜெயராமன், குகப்பிரியை, கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ ஆகியோர் பிறமொழி நாவல்களைக் குறிப்பாக வங்காளமொழி நாவல்களை மிகுதியாகத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தனர்.

சங்கரராம் வட்டார நாவல் உலகின் தொடக்க நிலையில் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரின் 'மண்ணாசை' (1940) நாவல் வட்டார மணத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு. 11 நாவல்கள் எழுதியுள்ளார். இவருடைய கதையின் களம் திருச்சி வீரமங்கலம்.

வட்டார நாவல்களின் தொடக்க நிலையை கே.எஸ். வேங்கட ரமணி, சங்கரராம் தொட்டனர் எனின் அதை நிறைவாக்கிய பெருமை சண்முக சுந்தரத்தையே சேரும். கொங்கு நாட்டு மக்கள் வாழ்க்கையை விளக்கும் வகையில் அமைந்த நாகம்மாள் இவரது சிறந்த நாவலாகும். இவருடைய பிற நாவல்கள் சட்டி சுட்டது, அறுவடை, காணாச் சுனை முதலியன. வட்டார நாவல்களில் கி.ராஜநாரயணனின் கோபல்லபுரத்து மக்கள், நீல.பத்மநாபனின் தலைமுறைகள், ஹெப்சிபா ஜேசுதாசனின் புத்தம் வீடு சிறப்பிடம் பெறும்.

க.ந. சுப்பிரமணியன் நாவலாசிரியர் என்பதை விடச் சிறந்த திறனாய்வாளர் என்ற முறையில் மிகுதியும் மதிக்கப்படுபவர். இவரது பொய்த்தேவு சிறந்த யதார்த்த நாவல். இவரது 'முதல் ஐந்து தமிழ் நாவல்கள்' என்னும் நூல் சிறந்த திறனாய்வு நூல் ஆகும்.

அறிஞர் அண்ணா பேச்சாற்றலும் எழுத்தாற்றலும் மிக்கவர். அவரது ரங்கோன்ராதா, பார்வதி சிறந்த சமூக சீர்திருத்த நாவல்களாகும்.

டாக்டர். மு. வரதராசன் அவர்கள் சிறந்த இலக்கிய நடையில் நாவல்கள் எழுதினார். நல்ல கருத்துக்களை நாவல் மூலம் இளைஞர்களுக்கு வழங்கினார். அந்தநாள், மண்குடிசை, செந்தாமரை, கயமை, அகல்விளக்கு, அல்லி, மலர்விழி, கரித்துண்டு, வாடாமலர், கள்ளோ காவியமோ, பெற்றமனம் எனப் பல புதினங்கள் புனைந்தவர். 15 நாவல்கள் எழுதியுள்ளார். இவரது அகல்விளக்கு 1961ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாதெமி விருதைப் பெற்றது.

லா.ச. ராமாமிருதம் நாவல்கள் கற்றோர் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றவை. சாதாரண வாசகர்கள் இவரது நாவலைப் புரிந்து கொள்ளுதல் கடினமானது. நனவோடை உத்தியை நாவலில் வெற்றிகரமாகக் கையாண்டவர். இவரது 'அபிதா' நாவல் அதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

வே. கோவிந்தன் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட விந்தன் சிறந்த விழிப்புணர்வு கொண்ட நாவலாசிரியர். இவரது பாலும் பாவையும் 1950இல் கல்கியில் தொடராக வந்த போதே பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. நூலாக வந்து பத்துக்கு மேற்பட்ட பதிப்புகளைக் கண்டுள்ளது. இதில் வரும் கதைத் தலைவி அகல்யா சூழ்நிலையால் தன் கற்பை இழக்கிறாள் என்பதை இயல்பாக விளக்கிய நாவல் இதுவாகும்.

அகிலன் சமூகம், வரலாறு என இருதுறைகளிலும் தம் முத்திரையைப் பதித்தவர். இவரது சித்திரப்பாவை ஞானபீடம் பரிசுபெற்றது. வேங்கையின் மைந்தன் எனும் வரலாற்று நாவல் 1963இல் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது. பாவை விளக்கு, வாழ்வு எங்கே ஆகிய நாவல்கள் திரைப்படமாக வெளிவந்தன. கயல்விழி, வெற்றித்திருநகர் இரண்டும் சிறந்த வரலாற்று நாவல்கள்.

நா. பார்த்தசாரதி மு.வ போன்று படித்த இளைஞர்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்றவர். சமூகம் சரித்திரம் இருதுறையிலும் நன்கு காலூன்றியவர். இவரது குறிஞ்சிமலர், பொன்விலங்கு சிறந்த சமூக நாவல்கள். பாண்டிமாதேவி, மணிபல்லவம் சரித்திர நாவல்கள். 1971ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது இவருடைய சமுதாய வீதி நாவலுக்குக் கிடைத்தது.

கு. ராசவேலுவின் விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய நாவல் '1942' என்பதாகும். 1966இல் வல்லிக் கண்ணனின் வீடும் வெளியும், 1969இல் ந. சிதம்பரம் சுப்பிரமணியனின் மண்ணில் தெரியுது வானம், நா.பார்த்தசாரதியின் ஆத்மாவின் ராகங்கள், 1968இல் ர.சு.நல்லபெருமாளின் கல்லுக்குள் ஈரம், சங்கரராமின் இன்ப உலகம், ராஜம் கிருஷ்ணனின் வளைக்கரம், 1969இல் வெளிவந்த ஜெகசிற்பியனின் கிளிஞ்சல் கோபுரம், 1970இல் இந்திரா பார்த்த சாரதியின் தந்திரபூமி ஆகியவை சிறந்த விடுதலை உணர்வுமிக்க நாவல்களாகும்.

1940-60 இந்த இருபது ஆண்டுகளில் இருபது நாவல்கள் எழுதியவர் பி.எம்.கண்ணன். பெண்களை மையமாகக் கொண்ட இவரது நாவல்கள் அக்காலத்தில் பெண்களிடையே பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றன. இக்காலத்தில் ஆர். சூடாமணி, அநுத்தமா, லட்சுமி, கிருத்திகா ஆகியோர் சிறந்த நாவல்கள் படைத்தனர்.

1973இல் மாணவர் பிரச்சனையை மையமாக வைத்து நா.பார்த்தசாரதி அவர்கள் சத்திய வெள்ளம் எனும் நாவல் எழுதினார். இவரது குறிஞ்சிமலர், பொன்விலங்கு சிறந்த நாவல்கள். 1966இல் சேரி மக்களிடையே ஏற்படும் மனமாற்றத்தை டி.செல்வராஜ் தம்முடைய மலரும் சருகும் நாவலில் வெளிப்படுத்தினார். 1965இல் வெளிவந்த அகிலனின் புதுவெள்ளம் மேல் தட்டினரின் சுரண்டலை நன்கு வெளிப்படுத்தியது, 1973இல் ராஜம் கிருஷ்ணன் அரசியலை மையமாக்கி எழுதிய வேருக்கு நீர் சிறந்த நாவலாகும். 1975இல் இந்திரா பார்த்தசாரதியின் குருதிப்புனல் கம்யூனிசம் செல்வாக்கு மிக்க சக்தியோடு மோதிச் சிதைவதை விளக்கும் நல்லதொரு யதார்த்த நாவலாகும். 1977ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமியின் விருது பெற்ற நாவல் இதுவாகும்.

தி. ஜானகிராமன் நாவல்களில் பால் உணர்வு வெளிப்பாடுகளின் நுட்பங்கள் வெளிப்பட்டன. இவரது மோகமுள், மரப்பசு, அம்மாவந்தாள் சிறந்த மனோதத்துவ அடிப்படையில் அமைந்த நாவல்கள். மோகமுள் திரைப்படமாக வெளிவந்தது. திருமணமான பெண்கள் திருமணத்திற்குப்பின் வேறு ஆடவனுடன் உறவு கொள்ளுதலைச் சூழ்நிலையில் நியாயப்படுத்தும் போக்கில் இவரது நாவல்கள் அமைவது புதிய உத்தி என்பர். ஆயின் இதற்கு முன்பே வ.ரா, பாரதி, மாதவய்யா, நடேச சாஸ்திரி ஆகியோர் இக்கருப்பொருளைத் தம் கதைப் பொருளாக்கியுள்ளனர்.

1960களுக்கு மேல் ஜெயகாந்தன் தமிழ் நாவல்களின் வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெறுகிறார். சிறுகதையில் பெரும் வெற்றி பெற்று நாவலுக்கு வருகின்றார். பாரிசுக்குப் போ, ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், கங்கை எங்கே போகிறாள்? சுந்தர காண்டம், ஜயஜய சங்கரா இவரது சிறந்த நூல்கள். 1972ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருதை இவரது ‘சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்’ என்னும் நாவல் பெற்றது.

பெண் எழுத்தாளர்களில் ராஜம் கிருஷ்ணன் குறிப்பிடத்தக்கவர். செய்திகளைக் கடினப்பட்டுத் தேடி அளிக்கும் தன்மையுடையவர். இவரது குறிஞ்சித்தேன், ஊட்டி மலைவாழ் மக்களின் வாழ்க்கையை விளக்கும். கரிப்பு மணிகள் தூத்துக்குடியில் உப்பெடுக்கும் தொழிலாளர் நிலையைச் சித்தரிக்கும். இதுபோன்றே வளைக்கரம், முள்ளும் மலருகிறது, வேருக்கு நீர், அமுதமாகி வருக ஆகிய நாவல்களும் ஒவ்வொரு கருத்தினை மையமாகக் கொண்டு அமைவன. 1973ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற நாவல் இவரது வேருக்கு நீராகும்.

கண்ணதாசன் கவிதைத் துறையோடு நாவலும் எழுதியுள்ளார். இவரது சேரமான் காதலி நாவல் 1980 ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது. எழுத்தாளர் லட்சுமி, காஞ்சனையின் கனவு, பெண்மனம், மிதிலாவிலாஸ், பவானி எனப் பல்வேறு தலைப்புகளில் மிகுதியான நாவல்கள் எழுதியுள்ளார். அவற்றில் ‘ஒரு காவிரியைப் போல’ நாவல் 1984 ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது.

பொன்னீலனின் புதிய தரிசனங்கள் 2000க்கும் மேற்பட்ட பக்கங்கள் கொண்டது. 1994ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது. பொதுவுடைமைக் கருத்துக்களைக் கொண்டு அமையும் இவரது நாவல்கள் வட்டார மணம் வீசுவன.

இன்றைய எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் பிரபஞ்சன். இவரது வானம் வசப்படும், மானுடம் வெல்லும், மகாநதி சிறந்த நாவல்கள். வானம் வசப்படும் 1995ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது. 1996ஆம் ஆண்டிற்கான் விருதினை அசோகமித்திரனின் ‘அப்பாவின் சினேகிதர்’ பெற்றது. தோப்பில் மீரானின் சாய்வு நாற்காலி 1997ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது. இவரது கடலோரக்

ரோமத்தின் கதை மிகச் சிறந்த நாவல் எனத் திறனாய்வாளர் மதிப்பீடு செய்கின்றனர்.

சா.கந்தசாமியின் விசாரணைக் கமிஷன் நாவல் 1998ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றது. இவரது சாயாவனம் சிறந்த நாவல்.

கலைஞர் கருணாநிதி பல்வேறு துறைகளில் தம் தடங்களையும், முத்திரைகளையும் பதித்துள்ளார். ரோமாபுரிப் பாண்டியன், தென்பாண்டிச் சிங்கம், பொன்னர் சங்கர் ஆகிய வரலாற்று நாவல்களையும், பல்வேறு சமூக நாவல்களையும் படைத்துள்ளார்.

கும்பகோணத்தைச் சார்ந்த எம்.வி. வெங்கட்ராமனின் நாவல்களில் வாழ்க்கைப் போராட்டம், சமூகத்தின் வெளிப்பாடுகள் மையக் கருத்தாக அமையும். இவரது வேள்வித்தீ நெசவுத் தொழிலின் சிக்கல்களை விளக்கும் அருமையான நாவல். இதுதவிர அரும்பு, இருளும் ஒளியும், நித்தியகன்னி, ஒருபெண் போராடுகிறாள் ஆகிய நாவல்களும் எழுதியுள்ளார்.

சுந்தரராமசாமியின் ஒரு புளியமரத்தின் கதை, ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள் சிறந்த நாவல்களாகப் பேசப்பட்டவை. சமீபத்து வெளியீடாகிய 'குழந்தைகள்-பெண்கள்-ஆண்கள்' மன விகாரங்களை வெளிப்படுத்தும் சிறந்த நாவல்.

நாஞ்சில் நாடனின் நாவல்களில் கருத்துப் புதுமையைக் காண முடியும். நாஞ்சில் நாட்டின் நடையழகோடு அமையும். இவரது மிதவை, தலைகீழ் விகிதங்கள், சதுரங்க குதிரை, மாமிசப் படைப்பு, எட்டுத்திக்கும் மதயானை சிறந்த நாவல் வரிசையில் இடம் பெறுபவை.

இன்றைய முன்னணி எழுத்தாளர்களில் ஜெயமோகன் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரது ரப்பர், விஷ்ணுபுரம் சிறந்த நாவல்கள். பாலகுமரனின் மெர்குரிப் பூக்கள் இலக்கியச் சிந்தனை பரிசும், இரும்புக் குதிரைகள் அண்ணாமலை அரசர் பரிசும் பெற்றவை.

வட்டார நாவல்களில் நீல.பத்மநாபனின் தலைமுறைகள் தமிழ் வாசகர் உலகம் மறக்க முடியா நாவல். இவரது பள்ளி கொண்டபுரம், உறவுகள் சிறந்த நாவல் வரிசையில் இடம் பெறுபவை. எழுத்தாளர் பாமாவின் கருக்கு, சங்கதி இரண்டும் தலித் மக்களின் மனக்குமுறலை விளக்கும் நாவல்களாகும். இது போன்றே சிவகாமியின் பழையன கழிதலும், ஆனந்தாயி நாவலும் அமைகின்றன.

பெண் எழுத்தாளர்களில் சிவசங்கரி, அனுராதா ரமணன், வாசந்தி ஆகியோர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றனர். துப்பறியும் நாவல்கள் எழுதுவதில் ராஜேஷ்குமார், ராசேந்திர குமார், பட்டுக் கோட்டை பிரபாகர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் தம் தடத்தைச் சமூகவியல் நாவல்களிலும் பதித்து வருகிறார். சுஜாதா முதலில் துப்பறியும் நாவலில்

தொடங்கி இன்று அறிவியல் வரை பல்வேறு துறைகளில் நாவல் உத்தியைக் கையாண்டு வெற்றி பெற்றுள்ளார். சு. சமுத்திரம், கு. சின்னப்பபாரதி, பூமணி போன்றோர் தமிழ் நாவலுக்குப் புதிய களம் அமைத்துள்ளனர்.

தமிழ் நாவல்களைப் பொதுவாக விடுதலைக்கு முன், விடுதலைக்குப் பின் என இரண்டாகப் பகுக்கலாம். சிலர் முதற்காலக் கட்டம் (1879-1910). இரண்டாம் காலக் கட்டம் (1910-1940) மூன்றாம் காலக் கட்டம் (1940 முதல் இன்றுவரை) எனப் பகுப்பர். மேலும் இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர்கள் நாவலை 1. சமூகநாவல் 2. வரலாற்று நாவல் 3. துப்பறியும் நாவல் 4. மொழி பெயர்ப்பு நாவல் 5. தழுவல் நாவல் எனப் பகுப்பர்.